

# Arnt Håkon Ånesen

Kunstner og høghskolelektor i komposisjon.

Adresse: Postboks 302, 1372 ASKER  
Kontor: Bogstadveien 27B, 0355 OSLO  
Tlf: 928 81 278  
Epost: [arnt.haakon.aanesen@gmail.com](mailto:arnt.haakon.aanesen@gmail.com)  
Hjemmeside: [www.aaanesen.no](http://www.aaanesen.no)  
Live-komponering: [www.onlinecomposer.org](http://www.onlinecomposer.org)  
Født 20. januar 1977 i Bodø

## Utdanning

**2006–2008:** Mastergrad i komposisjon, Norges Musikkhøgskole.

**2004-2006:** Praktisk-pedagogisk utdannelse, Norges Musikkhøgskole.

**1999-2003:** Bachelor i komposisjon, Norges Musikkhøgskole.

## Internettkunst

**2017-2018:** [onlinecomposer.org](http://onlinecomposer.org) – et multi(sosiale)media-show. Tabubelagte tema presentert gjennom samtidskunst og kommunikasjonsmuligheter i sosiale medier. Av kunst presenteres pop- og samtidsmusikk, videokunst, bilder (kombinasjon av maleri, tegning og foto), og ulike tekstformidlinger igjennom Messenger/SMS-chat, jodels og SnapChat. Sesong 1 – 3 er gjennomført. Avslutningen av trilogien kommer i juli 2018: Sesong 3,5 "A couple of days". Støttet av Norsk Komponistforening, NOPA og Tekstforfatterfondet.

## Billedkunst

**2018:** Oslo Pride Art; visning av 7 bilder (kombinasjon av foto, maleri og tegning), samt live-fremføring av elektronisk verk med video av Mona Haugland.

## Forfatter av tekst:

**2017-2018:** Tekstproduksjon i en større kunstnerisk sammenheng i prosjektet [onlinecomposer.org](http://onlinecomposer.org) – i form av sangtekster, videokunst med tekst, publiserte chats, og statusoppdateringer i sosiale medier. Alle disse utsagnene utfyller hverandre til et større multi-(sosiale)-media verk.

**2013-2018:** Sangtekster på "We're" (2018), «Digital Mixtape 1.0» (2017), «Nuclear» (2017), «Boy of Distance» (2017), «Taste the Feeling of Losing You» (2017), «Online» (2016), «Orlando» (2016), «To the End, my Dear» (2016), «My Inner Core» (2016), syklusen «Memories of a Future» (2015), syklusen «Desired Regrets» (2014) og syklusen «The PolarBear Project» (2013). Alt støttet av Fond for Lyd og Bilde, Komponistenes Vederlagsfond (arbeidsstipend og fordypningsstipend) og Statens Kunstnerstipend (arbeidsstipend for populærkomponister).

**2016:** Revidering av tekst av Sigbjørn Obstfelder i verket "Brokker av Ene" for messingkvintett, bestilt av NyNorsk Messingkvintett med støtte fra Norsk Kulturråd.

**2015:** Tekst på "The Prolonged Sound of Noise" for kvinnekor og slagverksensemble. Bestilt av Northarc Percussion Ensemble med støtte av Norsk Kulturråd.

**2013:** Tekst på verket "Kjærligheten <3 ПРАВИЛА ЛЮБВИ" for to sopraner, fløyte, cello, akkordion, piano og perkusjon. Bestilt av AJO Ensemble med støtte av Norsk Kulturråd.

**2012:** Tekst på messen "Menneske, kjenn deg selv", bestilt av ØJ Production med støtte fra Det Norske Komponistfond.

**2010:** Revidering av tekst av Rolf Jacobsen i verket "Vannmannens tidsalder" for tenor og piano, bestilt av Pål Rullestad støttet av Norsk Kulturråd.

**2009:** Revidering av tekst av Knut Hamsun i verket *"Filosofisk Zenetrækning"* for sopran og bratsj, bestilt av Camilla Ediassen med støtte fra Norsk Kulturråd.

**2008:** Tekst på verket *"The Soup is Cold! The Chicken is Running!; A Tasty Mini Cabaret"* for sopran, mezzosopran og piano, bestilt av Ensemble Fanfaronner med støtte fra Norsk Kulturråd.

**2008:** Tekst på verket *"Askesol"* for barytonbass og slagverksensemble, bestilt av Nordland Musikkfestuke og Kromata Percussion Ensemble med støtte fra Norsk Kulturråd.

**2002:** Tekst på verket *"Relief"* for sopran og piano.

**2003:** Tekst på verket *"Love's Requiem"* for vokalkvartett.

### Produksjon av og støtte for populærmusikk:

**2017-2018:** onlinecomposer.org (jf. tidligere nevnt og aktuelt for søknaden)

**2017:** Produksjon og DJ-fremføringer av "Digital Mixtape 1.0", støttet av festivaler og private oppdragsgivere.

**2016:** Arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend for populærkomponister.

**2015:** Fordypningsstipend fra Komponistenes Vederlagsfond.

**2014:** Stipend fra Fond for Lyd og Bilde.

**2013:** Arbeidsstipend fra Komponistenes Vederlagsfond.

### Bestillingsoppdrag av kunstmusikk:

Fra:

**Arktisk Sinfonietta** (To bestillinger - støttet av Norsk Kulturråd og ensemblet selv), klarinettist **Kristine Tjøgersen** (Støttet av Norsk Kulturråd), akkordionist **Sergej Tchirkov** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Duo To** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Nordre Nesodden Skolekorps** (Støttet av Norsk Kulturråd), sopran **Camilla Ediassen** (To bestillinger - støttet av Det Norske Komponistfond og Norsk Kulturråd), slagverkeren **Kristine Hansen** (Tre bestillinger – alle støttet av Norsk Kulturråd), **Northarc Percussion** for kvinnekor og to percussionister. (Støttet av Norsk Kulturråd), **Bodø Sinfonietta** (To bestillinger - støttet av Norsk Kulturråd og Det Norske Komponistfond), **NoXaS saksofonkvartett og Forsvarets Musikkorps Nord-Norge** (Støttet av Norsk Kulturråd), **AJO-ensemble** (To bestillinger - støttet av Norsk Kulturråd og Nordland Fylkeskommune), **Current Saxofonkvartett** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Ø.J. Prod** for kor, orgel og slagverk. (Støttet av Det Norske Komponistfond), **Ny Musikk** for **BIT20** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Rikskonsertene** (Finansiert av Rikskonsertene), **Ny Musikk** for **Oslo Sinfonietta** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Majorstuen Barne- og Ungdomskor** (Støttet av Norsk Kulturråd), kunstneren **Bjørn Båsen** (Støttet av Fond for Lyd og Bilde), **NyNorsk Messingkvintett** (Støttet av Det Norske Komponistfond), tenor **Pål Rullestad** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Nordnorsk Opera og Symfoniorkester** (Finansiert av orkesteret), **Peer Gynt Stemnet** (Finansiert av Peer Gynt AS), **Ensemble Fanfaronner** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Nordland Musikkfestuke / Ketil Hugaas / Kromata Percussion Ensemble** (Støttet av Norsk Kulturråd), **Ensemble Treffpunkt**. (Støttet av Det Norske Komponistfond), **Kampen Skoles Musikkorps** (Støttet av Det Norske Komponistfond), installasjonskunstner **Hilde Aagaard**. (Finansiert av Aagaard) og **Norges Musikkhøgskole** (Finansiert av Musikkhøgskolen.)

(Forøvrig stipend fra TONO, Statens Kunstnerstipend, UDs reisestipend, Eivind Sannes Legat, Vestfold Fylkeskommune, Norges Musikkhøgskole, Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse og utstyrs/arbeids/reise/fordypningsstipend fra Komponistenes Vederlagsfond)

## Fremføringer (de 10 viktigste de siste 7 årene)

**2017:** Urfremføring av popsymfonien "Digital Mixtape 1.0" som DJ ved festivalen Hvitsten Salong.

**2016:** 8. april, The Nauryz Festival, Almaty, Kazakhstan, og 2015. 18. september, festivalen GogolFest, Kiev – Ukraina. Fremføringer av "ACCORDING TO DYNAMICS" for akkordion, fremført av Sergej Tchirkov.

**2014:** 26. september, Klangspuren Festival, Schwaz Tirol, Østerrike: «"Kjærligheten <3 ПРАВИЛА ЛЮБВИ" fremført av AJO ensemble (norsk-russisk ensemble)

**2014:** 16. - 18. mai, Ischia Chamber Music Festival, Napoli, Italia: Urfremføring av «Could it be, or am I just imagining» for orkester, «Savn» for strykekvartett og «Haab» for fløyte, klarinett og to fioliner. Ånesen var festivalkomponist ved denne festivalen.

**2013:** 20 - 24. mai, Oslo / Paris: Urfremføring og fremføringer av «...in mirrors of broken ice cubes»; fremført av Current Saxofonkvartett.

**2013:** 5. - 17. mai, Bodø, Harstad, Tromsø, Kirkenes, Murmansk, Petrosavodsk, Vyborg, St. Petersburg, Moskva og Arkangelsk: "Kjærligheten <3 ПРАВИЛА ЛЮБВИ" fremført av AJO ensemble.

**2013:** 31. januar, Illiosfestivalen, Harstad: Urfremføring av verket "The Absence of Nothingness" fremført av NoXaS og Forsvarets Musikkorps Nord-Norge under Illiosfestivalens åpningskonsert. Dirigent: Rolf Gupta.

**2011/2012:** 3. desember, Oslo / 15. desember, Madrid / 27. februar, Huddersfield: Fremføringer av "Etude for a friend" spilt av den nederlandske Duo Hevans.

**2011:** 15. august, Oslo Kammermusikkfestival, Gamle Logen, Oslo: Oslo Sinfonietta fremførte tredje fremføring av "Historicism", urfremført i Bodø i 2009, fremført i Quebec i 2010 og Oslo i 2011. Dirigent: Halldis Rønning.

**2011:** 1. mai, Polaria, Tromsø: Urfremføring av "-273,15 °C" for sinfonietta, en tape av sel som synger og selballett. Fremført av Artisk Sinfonietta. (Dette fikk mye omtale i media: Midtsideoppslag i Dagbladet, NRK-TV, Aftenposten, Saltenposten, Avisa Nordlys og Avisa Tromsø.)

## Sammendrag:

Arnt Håkon Ånesen (20.01.1977) er en norsk komponist av samtidsmusikk og populærmusikk, sanger, DJ, musikkprodusent, kunstner og tekstforfatter, bosatt i Asker, opprinnelig fra Fauske. Etter å ha avlagt mastereksamen i komposisjon i 2008, har han vært selvstendig næringsdrivende kunstner, og lektor og høgskolelektor i komposisjon ved Manglerud vgs, Edvard Munch vgs og Barratt Due Musikkinstitut. Han har skrevet/produsert 69 musikkverk siden 2005. En rekke ensembler og utøvere har bestilt og fremført hans musikk i inn- og utland. Alle bestillingene har vært støttet av Norsk Kulturråd og Det Norske Komponistfond. Fremføringene har foregått i Australia, Japan, Russland, Kasakhstan, Ukraina, Italia, Hellas, Spania, England, Frankrike, Østerrike og Canada, i tillegg til Norden. Ånesen har i tillegg til kunstmusikk også produsert flere låter med tekst, blant annet basert på arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend, Fond for Lyd og Bilde, og fordypningsstipend og arbeidsstipend fra Komponistenes Vederlagsfond. Han har de senere årene fokusert på internettkunst-prosjekter, og i den forbindelse forsøkt å overføre kompositoriske og dramaturgiske kunnskaper også til andre felt.